

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ
НА УЧИТЕЛИ**

**ПИСМЕНА РАЗРАБОТКА
ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА ПЪРВА ПРОФЕСИОНАЛНО-
КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН
НА ТЕМА:**

**„ФОРМИРАНЕ НА ЕМОЦИОНАЛНО СЪПРЕЖИВЯВАНЕ И
ЕФЕКТИВНО ОБЩУВАНЕ С ДЕЦА ЧРЕЗ МУЗИКА И
ЛИТЕРАТУРА“**

Разработил :

Научен ръководител:

2022г.

СЪДЪРЖАНИЕ

Увод.....	3
ПЪРВА ЧАСТ : Теоретични основания на диагностичното изследване	
1.1.Теоретични основания на изследването.....	10
1.2.Дидактически аспекти.....	14
ВТОРА ЧАСТ : Технология на иновацията	
2.1.Концептуална рамка.....	18
2.2.Съдържателна рамка.....	20
2.3.Процесуална рамка.....	21
ТРЕТА ЧАСТ: ЕСПЕРИМЕНТАЛНИ ПРОЦЕДУРИ. АНАЛИЗ НА РЕЗУЛТАТИТЕ.	
3.1.Организация на педагогическия експеримент.....	23
3.2.Анализ на резултатите	55
ИЗВОДИ И ОБОБЩЕНИЯ.....	57
ЛИТЕРАТУРА.....	28
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

УВОД

В ранния период на детското развитие емоциите заемат водещо място в живота на малчуганите. Те представляват основата, върху която се изграждат всички познавателни процеси и играят съществена роля за цялостното психическо развитие. Именно емоциите отключват първите прояви на усещане, възприятие, мислене и реч. Развитието на емоциите не е отделен процес – то протича успоредно с когнитивното и поведенческото развитие и подлежи на силно влияние от социалната и културната среда. Възрастовият диапазон от 3 до 7 години е ключов за формирането на морални понятия като доброта, честност, обич, приятелство и толерантност. В този период децата изграждат първите си представи за ценности и започват да правят връзка между личен опит и обществени норми. Едно от най-въздействащите средства за морално и емоционално възпитание е детската художествена литература. Посредством своите произведения, авторите въвеждат децата в света на красотата, не само чрез възхищение от природата и живота, но и чрез размисъл за човешките отношения, справедливостта и доброта. Творбите събуждат чувствителност, развиват въображението и подпомагат изграждането на личностни качества.

Шарлоте Бюлер определя четири основни принципа, които насочват детето към литературните произведения:

1. Интерес към заобикалящата действителност. Той има подчертано познавателен характер, детето иска да узнае повече за света, за одушевените и неодушевените предмети, които ни заобикалят, за явленията, които му правят впечатление. Светът със своите загадки привлича вниманието му. То иска да го разбере. И литературното произведение им предоставя богати възможности за това.

2. Интерес към необичайното, невсекидневното, към „чудесното“, „което дразни любопитството, привежда в действие въображението, дава допълнителни сведения за предмети, за явления, за начин на живот на хора от далечни и непознати страни.

3. Интерес към съучастия в действието. Действието винаги привлича детето със своята динамичност, с напрежението си, с борбата между силите на доброто и злото.

4. Естетически интерес. Всъщност той прави произведението привлекателно, задоволява нуждата от онази радост, която човек търси цял живот.[2]

Според митологията Орфей е способен с музика да укротява диви зверове, а религиозните и военните практики я използват като средство за емоционално въздействие. Музиката е не само източник на наслада, но и носител на силен възпитателен заряд. Тя може да вдъхновява, да обединява и да изразява чувства. В педагогическите ситуации музиката не служи единствено за развитие на слуховите способности – тя е и средство за възпитание и социализация. Чрез нея децата по-лесно се приобщават към групата и изграждат емоционална връзка с околните. Музикалното изкуство има пряк достъп до емоционалния свят на детето, поради което ангажирането му с музикални дейности по време на възпитателния процес оказва положително влияние